

LYCÉE ELDENBURG, LÜBZ / 09.09.2022

Première au Lycée Eldenburg : Ton und Kirschen présente *The Open Door*

Les élèves du lycée Eldenburg ont assisté à une représentation particulière le 08.09.2023. La troupe de théâtre itinérant « Ton und Kirschen », qui célèbre son 30ème anniversaire cette année, avait emmené la première du spectacle dans ses bagages qu'elle a présentée le soir aux lycéens. Ces derniers avaient déjà eu droit à une petite avant-première le midi.

Dans sa nouvelle pièce *The Open Door*, les comédien·ne·s se montrent comme d'habitude très polyvalents : chaque membre de la troupe internationale joue la comédie, chante et fait de la musique, et les scènes comportent aussi quelques performances individuelles.

Après un prologue tiré de *Macbeth* de Shakespeare, des extraits du roman *Le Procès* de Franz Kafka ouvrent et concluent la pièce. Le personnage de Josef K., un homme interpellé subitement un matin, oscille entre incrédulité oppressante et humour désespéré, lorsqu'il se retrouve confronté à deux représentants d'une juridiction douteuse lui barrant la route. Malgré la riche diversité des textes, les portes tiennent lieu de leitmotiv tout au long de la pièce : notamment celle d'un bureau administratif devant laquelle des réfugiés de guerre attendent qu'on décide de leur sort (d'après une nouvelle de Joseph Roth), la porte de la chambre du duc Barbe-Bleue que sa fiancée finit par ouvrir malgré son interdiction (une scène de marionnettes inspirée par Georg Trakl, Charles Perrault et Béla Bartók), la porte de la cage de la panthère du Jardin des Plantes à Paris, évoquée dans le célèbre poème de Rainer Maria Rilke, sans oublier le couvercle d'une caisse cadenassée, servant d'accessoire principal lors d'un tour de passe-passe. À la fin de la pièce réapparaît Josef K. auquel on livre, ainsi qu'au public, la parabole énigmatique du *Procès* avec en point de mire la porte de la loi devant laquelle « l'homme de la campagne » passe des décennies, avant de mourir sans jamais avoir reçu l'autorisation du gardien de la franchir. Mais une porte fermée ne peut évidemment pas constituer le tableau final d'une pièce intitulée *The Open Door*. Et ce ne fut d'ailleurs pas le cas.

Margarete Biereye, qui dirige la troupe avec David Johnston, souligne que le thème de la pièce fait largement écho au contexte de fuite et d'expulsion qui règne de nos jours. Mais les portes sont aussi censées symboliser l'accessibilité et l'ouverture. La metteuse en scène précise que le titre de la pièce fait aussi référence au travail et au quotidien d'une troupe de théâtre itinérant comme « Ton und Kirschen », qui tient à ouvrir en grand toutes les portes.