

RADIOEINS, 21.08.2018

## **Emission de radio : Theatercheck**

De Sebastian Voigt

*Cette troupe de théâtre itinérant est une véritable institution à Berlin et dans le Brandebourg. L'an dernier, elle a fêté ses 25 ans de carrière. Cela fait donc un quart de siècle que ces comédiens sillonnent le monde avec leur fameux camion bleu pour jouer sur les pelouses, les places de marché, les scènes en plein air, dans des châteaux, et tout autre endroit qui leur plaît. Prochaine halte de la troupe : le théâtre de la UFA-Fabrik dans le quartier de Tempelhof, à Berlin. Sebastian Voigt a assisté à sa toute nouvelle pièce, sur la colline du Pfingstberg, à Potsdam : *In the Blink of an Eye*.*

### **La pièce**

Il s'agit en réalité d'une douzaine de petites pièces. De *l'Ours*, une farce en un acte de Tchekhov, à un mini-drame de Beckett, en passant par des poèmes mis en scène de Brecht. Ce spectacle est en quelque sorte un best-of de Ton und Kirschen, préparé à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la troupe. Toutes ces saynètes ont en commun un moment décisif : the blink of an eye, l'instant-clé où tout bascule. Comme lors de ce duel au pistolet où la haine qui oppose deux rivaux prêts à se flinguer se transforme soudain en amour. Ou encore lorsqu'une tempête emporte tout sur son passage. Sans oublier le mort qui revient à la vie.

### **Le décor**

Une porte de cinq mètres sur cinq, dotée d'un rideau noir se dresse au milieu de la scène. Un miroir, dans lequel le public peut voir son reflet, est suspendu à la porte. Des panneaux en bois sont déplacés au fil des scènes pour incarner - à l'aide de projecteurs et de rideaux - une petite pièce, la façade d'une ville ou encore un désert.

### **Les comédiens**

Cinq hommes et trois femmes parlant avec de nombreux accents, ou uniquement en anglais, car ils sont originaires d'Allemagne, d'Angleterre, du Pays de Galles, de France, de Colombie et du Mexique. Les pièces s'enchaînent aussi rapidement que les comédiens changent de costume. Ils s'affrontent en armure et perchés sur des échasses, se provoquent en duel en épais manteau de fourrure et en uniforme, dansent en sarong multicolore ou avec un masque blanc et un chapeau pointu.

### **La star de la soirée**

Selon moi, David Johnston. C'est le doyen, le père de la troupe. Après avoir joué une vieille dame vêtue d'un manteau feutré, puis un serviteur lent d'esprit, le voilà transformé en lapin déjanté en collants rouges sautant dans tous les sens. Il n'hésite pas à titiller le public et à fouiller

dans les sacs des spectateurs : « Y a quoi dans ce sac ? Rien d'intéressant, dommage ! », puis à s'enfuir précipitamment. Rien que les variations dans ses démarches valent le coup d'œil : sa manière de trotter, flâner, sauter ou de traîner des pieds fait constamment rire le public aux éclats.

### **Le public**

Des familles, des touristes, et autres amateurs de culture. Ils sont toujours aux premières loges et font partie intégrante du spectacle. Durant la représentation, ils doivent faire le dos rond ou encore supporter les tentatives de flirt d'un propriétaire terrien russe.

### **La durée**

90 minutes sans entracte. Une longueur idéale pour cet enchaînement de scènes rapide.

### **Notre avis**

Courez-y. In the blink of an eye est un spectacle varié et très divertissant. Ton und Kirschen possède un répertoire extrêmement large : du Kammerspiel au jeu de marionnettes, en passant par le jeu masqué de Bali et la musique live. C'est dynamique, percutant, et on a toujours hâte de savoir ce qui va suivre.